

# warum fotografieren wir?

Öffentliche Ringvorlesung  
Uni Siegen, Sommersemester 2022  
Hörsaal 3 – Unteres Schloss (US-C 115)  
immer dienstags um 18.15h

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>5. April</b>  | <b>Jan von Brevern</b> (Siegen)<br>Einführung: Fotografische Rituale   |
| <b>12. April</b> | <b>Valentin Groebner</b> (Luzern)<br>Das Echte von Früher, aufgefrischt:<br>Privates Erinnerungsmanagement durch Fotografien                   |
| <b>26. April</b> | <b>Estelle Blaschke</b> (Basel)<br>Here to Help. Über die Kommodifizierung der Fotografie<br>als soziale Praxis                                |
| <b>3. Mai</b>    | <b>Steffen Siegel</b> (Essen)<br>»Ich liebe dich«  |
| <b>10. Mai</b>   | <b>Dennis Jelonnek</b> (Berlin)<br>Polaroid als Obsession: Der Fall Horst Ademeit  |
| <b>17. Mai</b>   | <b>Friedrich Tietjen</b> (Leipzig)<br>... und warum fotografieren wir immer und alle das gleiche?<br>Beobachtungen zu zwei Forschungsprojekten |
| <b>24. Mai</b>   | <b>Susanne Regener</b> (Siegen)<br>Fotografisches Empowerment:<br>Über das inszenierte Selbst von Amateur:innen                                |
| <b>31. Mai</b>   | <b>Lea Hilsemer</b> (Berlin)<br>Warum fotografieren wir in Ausstellungen?<br>Kunstrezeption mit der Kamera                                     |
| <b>14. Juni</b>  | <b>Peter Geimer</b> (Berlin)<br>Das Foto weiß mehr als wir. Bilder als kulturelles Gedächtnis  |
| <b>21. Juni</b>  | <b>Katja Müller-Helle</b> (Berlin)<br>Sensorship. Fotografische Praktiken der Selbstzensur   |
| <b>28. Juni</b>  | <b>Roland Meyer</b> (Cottbus)<br>»Cinematic Moments«. Phantasmen der Verlebendigung<br>in der vernetzten Fotografie                            |
| <b>5. Juli</b>   | <b>Uschi Huber</b> (Siegen)<br>Es gibt immer einen Grund – Fotografie als soziale Praxis   |

Organisiert vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte  
[www.kunst-uni-siegen.de](http://www.kunst-uni-siegen.de)  
Foto: Ilse Bing, Selbstportrait mit Leica, 1931